ISTITUTO COMPRENSIVO

DI MARMIROLO

CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE DI ARTE E IMMAGINE

con riferimento alle Competenze chiave europee e alle Indicazioni Nazionali 2012

ARTE E IMMAGINE - SEZIONE A: Traguardi formativi	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ESPRESSIONE ARTISTICA**
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 4.09.2012

FINE PRIMO ANNO DI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
Esprimersi e comunicare - Ideare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche e pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi uno stile espressivo personale. - Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. ***Osservare e leggere le immagini*** - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere e interpretare un'immagine o	- Osservare e descrivere con un linguaggio grafico elementi della realtà (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali …) - Evitare gli "stereotipi" e riuscire a individuarne gli eventuali esempi nelle esecuzioni prodotte; rielaborare i lavori in modo da migliorarne l'originalità - Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici - Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti - Riconoscere gli elementi del linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria. - Utilizzare il significato dei termini specifici in modo pertinente - Descrivere un periodo storico-artistico e un'opera d'arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte preistorica, mesopotamica, egizia, cretese, micenea, greca, etrusca, romana e paleocristiana - Produrre opere che integrino linguaggi diversi per	- Conoscere il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria. - Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente - Conoscere il significato di "stereotipo" e saper individuarne degli esempi nelle esecuzioni prodotte - Conoscere le regole intuitive della rappresentazione dello spazio - Conoscere gli stili e le caratteristiche peculiari dell'arte antica, dalle origini all'arte paleocristiana

un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne la funzione espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione). ***Comprendere le opere d'arte*** - Leggere e commentare un'opera d'arte. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale sapendone individuare alcuni significati.	scopi comunicativi definiti	

ARTE E IMMAGINE – SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE / ESPRESSIONE ARTISTICA**
EVIDENZE	**COMPITI SIGNIFICATIVI**
- Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme - Analizza testi iconici visivi individuandone stili e generi - Legge, interpreta ed esprime valutazioni e considerazioni personali su fenomeni artistici - Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici artistici e/o multimediali (film, programmi TV, pubblicità)	ESEMPI: - Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici - Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema - Realizzare manufatti utilizzando le arti visive e i testi poetici o narrativi

ARTE E IMMAGINE - SEZIONE C: Livelli di padronanza	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ESPRESSIONE ARTISTICA**
Livello di padronanza atteso nella Scuola Secondaria di primo grado	**Livello di padronanza atteso alla fine del primo anno della Scuola Secondaria di primo grado**
- Distingue, autonomamente, in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale, individuandone il significato. Individua i beni culturali, ambientali, di arte applicata presenti nel territorio, operando classificazioni. - Esprime giudizi estetici su opere d'arte, immagini statiche e in movimento. - Produce autonomamente, manufatti grafico-pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio nel foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva). - Utilizza le tecnologie per produrre oggetti artistici, integrando le diverse modalità espressive e i diversi linguaggi.	- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. - È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti). - Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; riconosce opere artistiche provenienti da culture diverse dalla propria. - Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. - Riconosce ed analizza gli elementi formali e strutturali del linguaggio visuale; legge criticamente nelle opere d'arte messaggi visivi di diverso tipo, sia dal punto di vista della forma che del contenuto. - Legge le opere più significative dell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Individua in opere di diverse epoche storiche e provenienze i principali elementi compositivi, il significato generale e tutto ciò che può contestualizzare l'opera nel suo tempo e nel suo spazio (luoghi rappresentati, abiti dei personaggi, simbologie). - Esprime giudizi estetici e critici su opere artistiche. - Riproduce, rielabora, sperimenta e crea in modo autonomo, opere che integrano i diversi linguaggi, le regole, le tecniche, i codici che gli sono propri

ARTE E IMMAGINE - SEZIONE A: Traguardi formativi		
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ESPRESSIONE ARTISTICA**	
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 4.09.2012	
FINE SECONDO ANNO DI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
Esprimersi e comunicare - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche e pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi uno stile espressivo personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. ***Osservare e leggere le immagini*** - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato,	- - Osservare e descrivere con un linguaggio grafico elementi della realtà (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali …) - Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici - Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti - Riconoscere gli elementi del linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, volume, composizione, la rappresentazione prospettica, luce e ombra, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria. - Utilizzare il significato dei termini specifici in modo pertinente - Descrivere un periodo storico-artistico e un'opera d'arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte romanica, gotica, rinascimentale e barocca - Riconoscere gli elementi basilari al fine di una lettura dell'opera d'arte e impiegarli per	- Conoscere il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, volume, composizione, la rappresentazione prospettica, luce e ombra, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria. - Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente - Conoscere gli elementi base per la lettura di un'opera d'arte e impiegarli per descriverla e commentarla - Conoscere le regole della rappresentazione dello spazio: prospettiva centrale - Conoscere gli stili e le caratteristiche peculiari dell'arte medievale, rinascimentale e barocca

gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione). ***Comprendere le opere d'arte*** - Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	descriverla e commentarla - Produrre opere che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti	

ARTE E IMMAGINE – SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE / ESPRESSIONE ARTISTICA**
EVIDENZE	**COMPITI SIGNIFICATIVI**
- Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme - Analizza testi iconici visivi individuandone stili e generi - Legge, interpreta ed esprime valutazioni e considerazioni personali su fenomeni artistici - Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici artistici e/o multimediali (film, programmi TV, pubblicità)	ESEMPI: Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici - Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema - Realizzare manufatti utilizzando in modo correlato le arti visive e i testi poetici o narrativi

ARTE E IMMAGINE - SEZIONE C: Livelli di padronanza	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ESPRESSIONE ARTISTICA**
Livello di padronanza atteso nella Scuola Secondaria di primo grado	**Livello di padronanza atteso alla fine del secondo anno della Scuola Secondaria di primo grado**
- Distingue, autonomamente, in un testo iconico-Distingue, autonomamente, in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale, individuandone il significato. - Individua i beni culturali, ambientali, di arte applicata presenti nel territorio, operando classificazioni. - Esprime giudizi estetici su opere d'arte, immagini statiche e in movimento. - Produce autonomamente, manufatti grafico-pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio nel foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva). - Utilizza le tecnologie per produrre oggetti artistici, integrando le diverse modalità espressive e i diversi linguaggi.	- Distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale, individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante. - Individua i beni culturali, ambientali, di arte applicata presenti nel territorio, operando, con l'aiuto dell'insegnante, una prima classificazione. - Esprime semplici giudizi estetici su opere d'arte. - Produce manufatti grafico-pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando le regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio nel foglio, uso del colore, applicazione delle regole della prospettiva centrale). - Riconosce ed analizza gli elementi formali e strutturali del linguaggio visuale; legge criticamente nelle opere d'arte messaggi visivi di diverso tipo, sia dal punto di vista della forma che del contenuto. - Legge le opere più significative dell'arte antica (fine primo anno) e di quella medievale e rinascimentale (fine secondo anno), sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Individua in opere di diverse epoche storiche e provenienze i principali elementi compositivi, il significato generale e tutto ciò che può contestualizzare l'opera nel suo tempo e nel suo spazio (luoghi rappresentati, abiti dei personaggi, simbologie). - Esprime giudizi estetici e critici su opere artistiche. - Riproduce, rielabora, sperimenta e crea in modo autonomo, opere che integrano i diversi linguaggi, le regole, le tecniche, i codici che gli sono propri

ARTE E IMMAGINE - SEZIONE A: Traguardi formativi	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ESPRESSIONE ARTISTICA**
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 4.09.2012

FINE TERZO ANNO DI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
COMPETENZE SPECIFICHE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
Esprimersi e comunicare - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche e pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi uno stile espressivo personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa. ***Osservare e leggere le immagini*** - Utilizzare diverse tecniche osservative per	- Osservare e descrivere con un linguaggio grafico e verbale elementi della realtà e opere d'arte (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali …) - Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici - Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti - Saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi - Riconoscere gli elementi del linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, volume, composizione, la rappresentazione prospettica, luce e ombra, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria. - Utilizzare il significato dei termini specifici in modo	Conoscere il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, volume, composizione, la rappresentazione prospettica, luce e ombra, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria. - Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente - Conoscere gli elementi base per la lettura di un'opera d'arte e impiegarli per descriverla e commentarla - Conoscere le regole della rappresentazione dello spazio: prospettiva accidentale - Conoscere gli stili e le caratteristiche peculiari dell'arte moderna (XIX sec. e XX sec.)

descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). ***Comprendere le opere d'arte*** - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	pertinente - Descrivere un periodo storico-artistico e un'opera d'arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte moderna - Analizzare e descrivere opere di arte applicata e design industriale che sono diventate patrimonio culturale - Progettare e produrre lavori che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti	

ARTE E IMMAGINE – SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE / ESPRESSIONE ARTISTICA**

EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
- Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme - Analizza testi iconici visivi individuandone stili e generi - Legge, interpreta ed esprime valutazioni e considerazioni personali su fenomeni artistici - Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici artistici e/o multimediali (film, programmi TV, pubblicità)	ESEMPI: - Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici - Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema - Realizzare manufatti utilizzando le arti visive e i testi poetici o narrativi (interpretazione visiva del testo poetico)

ARTE E IMMAGINE - SEZIONE C: Livelli di padronanza	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE ESPRESSIONE ARTISTICA**
Livello di padronanza atteso nella Scuola Secondaria di primo grado	**Livello di padronanza atteso alla fine del terzo anno della Scuola Secondaria di primo grado**
- Distingue, autonomamente, in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale, individuandone il significato. - Individua i beni culturali, ambientali, di arte applicata presenti nel territorio, operando classificazioni. - Esprime giudizi estetici su opere d'arte, immagini statiche e in movimento. - Produce autonomamente, manufatti grafico-pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio nel foglio, uso del colore,	- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica (fine primo anno), medievale e rinascimentale (fine secondo anno), moderna e contemporanea (fine terzo anno), sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Riconosce ed analizza gli elementi formali e strutturali del linguaggio visuale; legge criticamente nelle opere d'arte messaggi visivi di diverso tipo, sia dal punto di vista della forma che del contenuto.

applicazione della prospettiva). - Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più codici espressivi.	- Individua in opere di diverse epoche storiche e provenienze i principali elementi compositivi, il significato generale e tutto ciò che può contestualizzare l'opera nel suo tempo e nel suo spazio (luoghi rappresentati, abiti dei personaggi, simbologie). - Esprime giudizi estetici e critici su opere artistiche. Riproduce, rielabora, sperimenta e crea in modo autonomo, opere che integrano i diversi linguaggi, le regole, le tecniche, i codici che gli sono propri